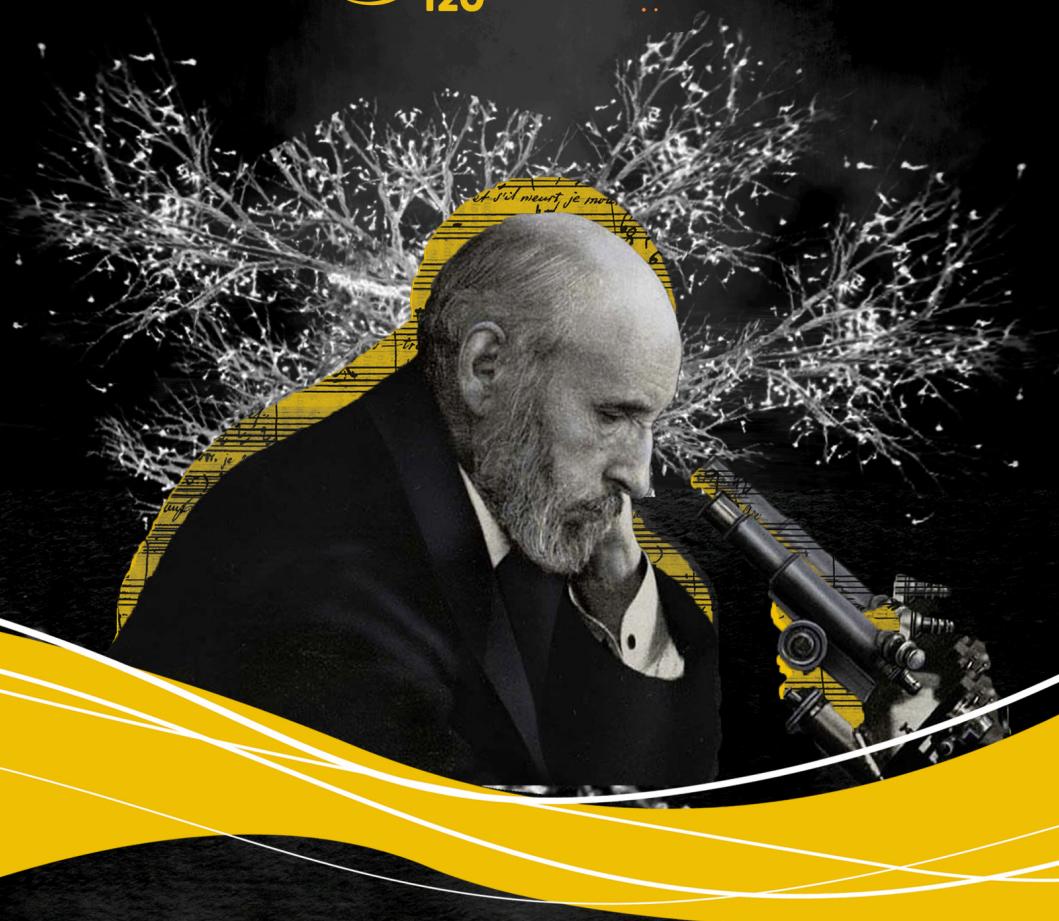




AÑO  
**CAJAL**

Estamos hechos de ciencia



4

CICLOS MUSICALES  
DE LA ORQUESTA  
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2024-2025



# CICLOS MUSICALES DE LA OSM

*Lunes, 27 de enero de 2025. 19.30 horas*  
**EN HOMENAJE A RAMÓN Y CAJAL**

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID  
Orquesta Titular del Teatro Real

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. **SALA SINFÓNICA**



# PROGRAMA

## PARTE I

**Alexander Borodin (1833 - 1887)**

Obertura de *El Príncipe Igor*

**Igor Stravinski (1882 - 1971)**

Divertimento de *El beso del hada*:

- I. Sinfonía
- II. Danzas suizas
- III. Scherzo
- IV. Pas de Deux

## PARTE II

**Piotr Illich Chaikovski (1840 - 1893)**

Sinfonía n°5 en Mi menor, Op. 64:

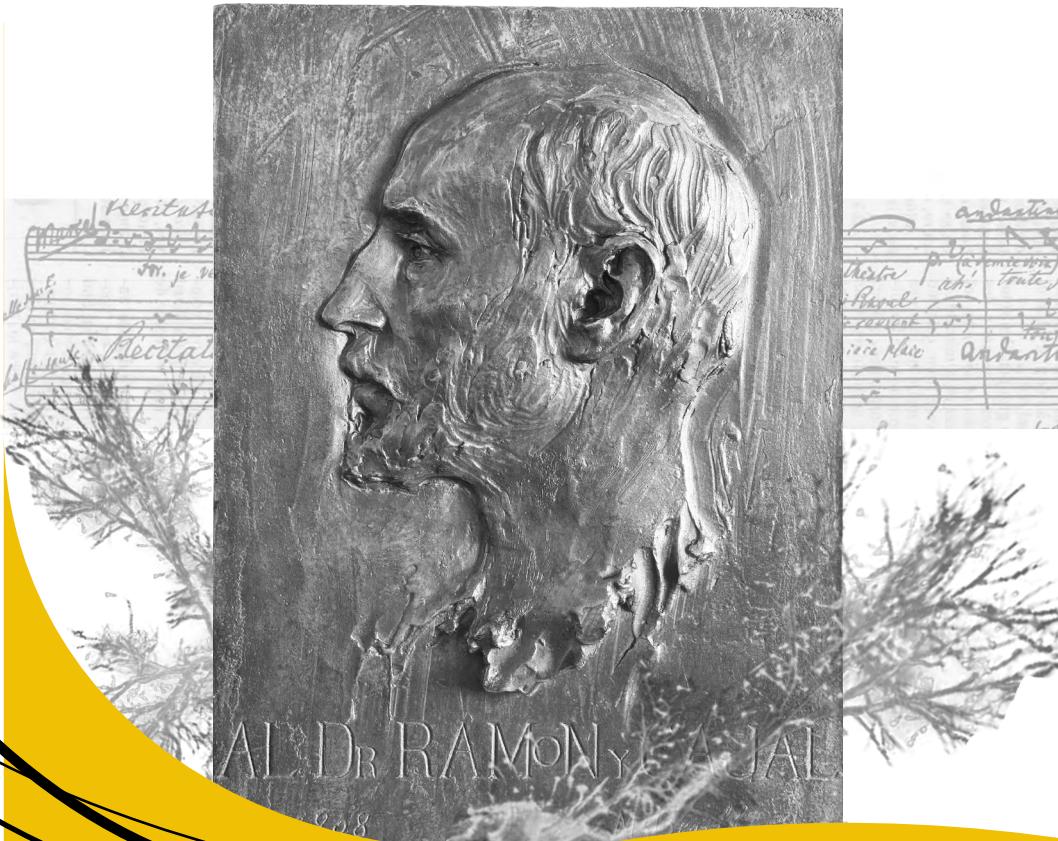
- I. Andante - Allegro con anima
- II. Andante cantabile con alguna licencia
- III. Valse: Allegro moderato
- IV. Finale: Andante maestoso - Allegro vivace

Orquesta Sinfónica de Madrid  
(Orquesta Titular del Teatro Real)

**GUSTAVO GIMENO, Director musical**

# HOMENAJE A RAMÓN Y CAJAL

---



Mariano Benlliure, Santiago Ramón y Cajal.  
1908. Bronce. Fundación Mariano Benlliure.

Para la Orquesta Sinfónica de Madrid es un orgullo sumarse a las celebraciones del Año Cajal, nuestro Premio Nóbel de Fisiología o Medicina del año 1906, por sus descubrimientos sobre la estructura del sistema nervioso y el papel de la neurona.

Cajal descubrió que el sistema nervioso, incluido el cerebro, está compuesto de entidades individuales y elaboró la teoría de que la información fluye por el cerebro a través de unas unidades individuales que se comunicaban unas con otras de manera direccional a través del espacio entre ellas, al mandar información entre unos largos apéndices llamados axones y las dendritas ramificadas de las otras unidades, que más tarde se llamaron neuronas.

Pero antes de este reconocimiento universal Cajal obtuvo el Premio Moscú, en su primera edición. Se lo entregaron en París, en 1900, en el XIII Congreso Internacional de Medicina. Ese premio, fue creado por el Ayuntamiento de Moscú para reconocer la investigación médica más importante del anterior trienio, espacio de tiempo entre dos congresos. El siguiente congreso se realizó en Madrid entre el 23 y el 30 de mayo de 1903 y se inauguró en el Teatro Real.

El programa de esta noche pivota enteramente sobre la música rusa y, en buena medida, sobre el año 1888, que Cajal definió en una ocasión como su año cumbre, su año de fortuna. Nada más adecuado, por lo tanto, que dedicarle este sincero homenaje musical.

La OSM

# SINAPSIS ARMÓNICA

Poner por delante un sano escepticismo hubiera sido más riguroso, pero el espectáculo que observaba era demasiado tentador. Un panorama de la música rusa concebido como un ser vivo que muta para sobrevivir y que transmite toda la información a través de múltiples conexiones.

Se notaba el espíritu del precursor Mijaíl Glinka que, aunque ausente en este programa, desplegaba su presencia fantasmal como un largo axón que iba alcanzando a todos los demás individuos, que se comunicaban entre sí por medio de las más sofisticadas dendritas.

Los compositores serían, por lo tanto, las mariposas del alma rusa, que en su aparentemente desorganizado revoloteo iban, en realidad, dando consistencia y forma a esas dos grandes esferas que conforman la identidad de aquel enorme país: la oriental y la occidental.

Obviando a Glinka, como gran padre de todos ellos, el programa se inicia con Borodin, su principal heredero, con una fuerte personalidad, una gran intuición y un cierto descuido en la parte técnica que le llevarán a presentar una música épica, evocadora de la Edad Media rusa.

Aunque eso llegaría más tarde. Todo empezó cuando tocaba el violín en una orquesta de aficionados para distraer su mente de los estudios de medicina, que llegaron a término con buen éxito puesto que gana una plaza de cirujano en el Hospital Militar de San Petersburgo. Y allí fue donde se le cerró un camino y se le abrió otro. La visión de la sangre de los primeros heridos de los que se tuvo que ocupar le descompuso y se desmayó.

Pero, maravilla de las conexiones insospechadas, el que estaba allí para recomfortarle era el teniente Modest Músorgski, con el que tuvo largas conversaciones musicales y del que siempre fue un ferviente admirador. Borodin decidió abandonar la medicina y dedicarse a la menos sangrienta química, estudiar en la Universidad de Heidelberg, donde, además de las fórmulas, entró en contacto con la música de Wagner, y conoció personalmente a Liszt. También se encontró allí con Katia, una pianista rusa de la que se enamora y con la que se casa.

El resto de su vida será una sucesión de éxitos en la química y de malas críticas en la música, que no le harán apartarse de su ideario poético: exotismo ruso, con una sensualidad un tanto áspera, que capta la languidez soñadora y triste del oriente de su patria, y él sabe traducirlo perfectamente a música con un raro virtuosismo. Es como si hubiera sido capaz de teñir, completa, la célula que genera el alma oriental rusa, para así poder dibujarla con notas.

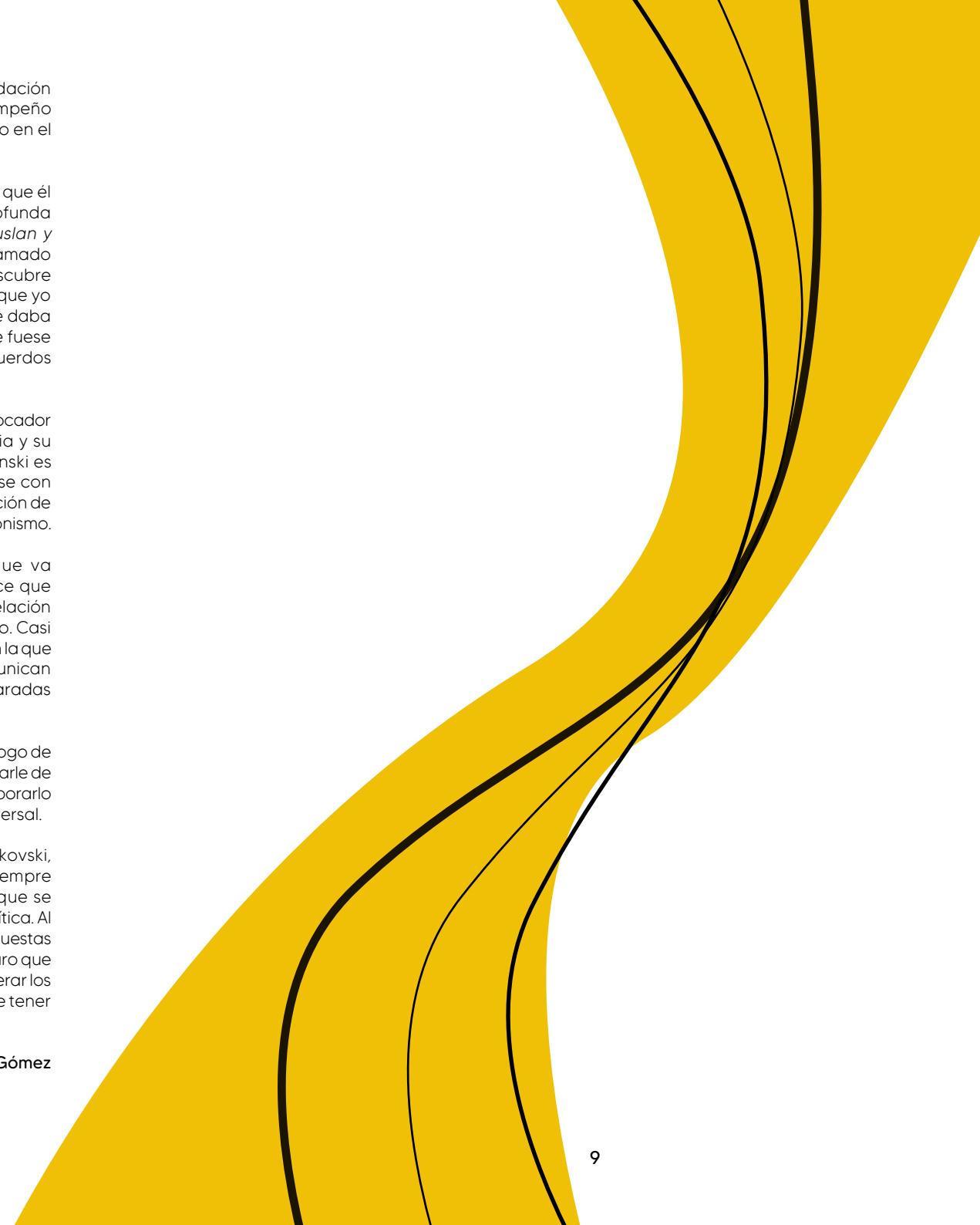
Claro que si conocemos a Borodin es también gracias a sus amigos, que se encargaron de dar la forma final a su música, en una colaboración que es una seña de identidad del Grupo de los Cinco. Casi como una demostración de que no es tan importante el número o el tamaño de los individuos sino la abundancia y extensión de sus ramificaciones y la complejidad de sus enlaces.

La ópera *El Príncipe Igor* ocupó a Borodin durante diecisiete años, que no fueron suficientes para que la acabara. Se hizo un preestreno de las famosas *Danzas Polovtsianas*, en un concierto dirigido por Rimski, y la noche antes tuvieron que ponerse Rimski, Liadov y el propio Borodin a orquestar deprisa y corriendo la música que se iba a escuchar al día siguiente. Y la obertura que hoy se interpreta puede ser tanto de Borodin como de Glazunov, porque cuando llegó el momento del estreno de la ópera completa, en 1890, Borodin había muerto tres años antes de un aneurisma durante un banquete. Entre Rimski y Glazunov tuvieron que orquestar, completar las partes que faltaban y, probablemente, inventarse algún pasaje. Parece ser que la obertura no estaba ni escrita y Glazunov la reconstruyó de memoria, porque se la había oído tocar a Borodin en el piano en varias ocasiones.

Por aquellos años Chaikovski nos enseñaba otra Rusia, la occidental, la francesada, pero no por ello menos rusa. Como ya señaló Stravinski, Chaikovski ejercía su propio nacionalismo basado en el sentimiento y la cita.

Su Quinta sinfonía es un ejercicio de autoafirmación después de un largo periodo de obscuridad y de duda sobre sus propias facultades musicales. Chaikovski decide, sin saberlo, convertirse en escultor de su propio cerebro, y enfrentarse al destino, o, al menos, a la posibilidad de que el tema del destino pueda funcionar como elemento estructural de una sinfonía. Por supuesto manteniendo el respeto a la forma de los grandes románticos. Hace una obra retrospectiva y la termina en mes y medio, no como Borodin que no lograba acabar nada.

Al principio, el día de su estreno en noviembre de 1888, dirigida por el propio Chaikovski, la sinfonía no le gusta demasiado ni al público ni a él mismo. Le pareció falsa y llena de sentimientos superficiales, e hizo una desfavorable comparación con la Cuarta. Pero según la fue escuchando más veces, empezó a reconocerse mejor en una obra en la que había volcado tanta intimidad. Si algo caracteriza a Chaikovski es el arte de traducir en músicas de una comunicatividad inmediata sus propias realidades psicológicas y sus estados de ánimo. Su capacidad de expresar sus emociones en un lenguaje fácilmente decodificable para un público al que, además, reconforta la clara perfección de las formas.



No es que 1888 fuera su año cumbre, pero sin duda la consolidación de su carrera como director de orquesta, en la que tanto empeño había puesto, tuvo que suponer un poderoso refuerzo positivo en el maltrecho ánimo del compositor.

Todavía le quedaban cinco años por vivir y en ese periodo, sin que él llegara a enterarse, se establecería otra conexión con una profunda trascendencia artística. Durante una representación de *Ruslan y Ludmila* de Glinka entre el público están Chaikovski y un niño llamado a futuras glorias: Stravinski, que en el vestíbulo del teatro descubre en la distancia “la figura de Chaikovski, ídolo del pueblo ruso, que yo nunca había visto antes y que no debía volver a ver. Yo no me daba cuenta entonces de que el hecho de haber entrevisto, aunque fuese fugitivamente, a Chaikovski vivo, llegaría a ser uno de mis recuerdos más queridos”.

Si los Cinco miraban hacia oriente, por su exotismo y su poder evocador inmediato, y Chaikovski miraba a occidente por su elegancia y su respeto a las formas, puede decirse que la mirada de Stravinski es de 360 grados. Ahorma su plasticidad cerebral conectándose con todas las herencias y todos los espíritus. Sin la más mínima intención de renunciar a ninguno, desde su maestro Rimski hasta el dodecafonismo.

Hay quien ha visto a Stravinski como un dios pagano que va dinamitando puentes en cuanto los ha cruzado. Y quien dice que cada obra de Stravinski se puede considerar una isla sin más relación con las otras obras que la de pertenecer al mismo archipiélago. Casi parece el enunciado de una teoría neuronal de la música rusa, en la que todo el sistema nervioso es una sucesión de obras que se comunican entre sí, entre las que fluye la información, pero que están separadas físicamente unas de otras.

O, quizás, Stravinski estaba simplemente presentando un catálogo de todo lo que sabía hacer, al modo de los unos y los otros, sin importarle de dónde le venía cada herencia, apropiándose de todo para reelaborarlo con su propio sello. Completamente ruso, completamente universal.

*El beso del hada* es particular homenaje de Stravinski a Chaikovski, en el que, para los músicos, el hada es la musa, cuyo beso siempre resulta determinante. Para bien o para mal. No siempre lo que se escribe estando inspirado obtiene la aprobación de público y crítica. Al contrario que Borodin, que con su música solo obtuvo malas respuestas públicas, Chaikovski y Stravinski conocieron mieles y hieles. Seguro que los fracasos escuecen, pero, como dijo Don Santiago, “para superar los agasajos de amigos y admiradores por el Premio Nóbel hay que tener corazón de acero, piel de elefante y estómago de buitre”.

Joaquín Turina Gómez



# Gustavo Gimeno

## DIRECTOR MUSICAL

Gustavo Gimeno es Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Toronto (TSO), cargo que ostenta desde la temporada 2020/21 y que ha prorrogado hasta la temporada 2029/30.

Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo desde 2015/16, dejará el cargo al final de la temporada 2024/25, su décima con la orquesta. También es Director Musical Designado del Teatro Real, donde asumirá su cargo en la temporada 2025/26.

Durante la temporada 2024/25, Gimeno y la Orquesta Sinfónica de Toronto continuarán su exploración de las grandes obras sinfónicas, incluyendo la *Sinfonía n°1* de Sibelius, la *Sinfonía n°1* de Bruckner, la *Sinfonía n°4* de Mahler y la *Sinfonía n°6* de Chaikovski. Gimeno compartirá escenario con los destacados artistas Jan Lisiecki y la

soprano Anna Prohaska; Yuja Wang, Renaud Capuçon, Ólafsson, Bezhod Abduraimov y Beatrice Rana.

En el último año de Gimeno como Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, su programación incluye la *Sinfonía n°3* de Prokofiev, la *Sinfonía n°15* de Shostakovich, la *Sinfonía n°6* de Bruckner y un nuevo concierto de percusión de Sauli Zinovjev con Vivi Vassileva.

Las giras internacionales han constituido una parte importante del compromiso de Gimeno con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo durante los últimos nueve años. En 2024/25 realizarán juntas giras por Barcelona, Valencia, Madrid y Viena. A lo largo de su titularidad, Gimeno y la orquesta han visitado muchas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa, Corea del Sur y Sudamérica, y entre los solistas con los que Gimeno ha compartido escenario, se encuentran Daniel Barenboim, Gautier Capuçon, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Bryn Terfel y Martin Grubinger. Un momento destacable tuvo lugar con las interpretaciones de la integral de los Conciertos para piano de Beethoven con Krystian Zimerman.

Como Director Musical Designado del Teatro Real, Gimeno dirigirá esta temporada una nueva producción de *Eugene Onegin*, así como conciertos de conmemoración del 120º aniversario de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Es muy solicitado en todo el mundo como director sinfónico: su actividad de 2024/25 en este terreno incluye conciertos al mando de la Chicago Symphony Orchestra, la Orchestre Philharmonie de Radio France, Los Angeles Philharmonic y la Münchener Philharmoniker.

Entre sus actuaciones más destacadas en temporadas pasadas se cuentan

las celebradas con la Berliner Philharmoniker, la Münchener Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Gewandhausorchester Leipzig, la Wiener Symphoniker, la Orquesta Nacional de Francia, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la Boston Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la Washington's National Symphony Orchestra, la Cleveland Orchestra y la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Como director de ópera es invitado a dirigir títulos destacados en grandes casas como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Opernhaus Zürich, el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y el Teatro Real de Madrid.

En febrero de 2024 se publica la primera grabación comercial que Gimeno y la TSO realizaron juntos en mayo de 2023, de la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen bajo el sello Harmonia Mundi.

Esto se suma a la relación de Gimeno con este sello discográfico, para el que ya había grabado el *Stabat Mater* de Rossini, la *Messa di Gloria* de Puccini y los ballets de Stravinsky *El pájaro de fuego* y *Apollon musagéte* con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo.

Gimeno y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo tienen una extensa discografía con Pentatone. Entre sus grabaciones se incluyen un álbum sobre el compositor Henri Dutilleux con el chelista Jean-Guihen Queyras, una monografía de Francisco Coll que incluye el *Concierto para violín* con Patricia Kopatchinskaja, la *Sinfonía n°1* de Shostakovich y la *Sinfonía n°1* de Bruckner, la música completa del ballet de Ravel para *Daphnis et Chloé*, la *Sinfonía n°4* de Mahler, *La consagración de la primavera* de Stravinsky, la *Petite Messe solennelle* de Rossini y la *Sinfonía en re menor* de César Franck.



# O rquesta Sinfónica de Madrid

## ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski.

En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce,

asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy.

Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig.

Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2010-2025) y próximamente con Gustavo Gimeno, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular.

Durante el año 2024 la OSM ha celebrado su 120º aniversario con diferentes actos y conciertos. Además en este año la Sinfónica de Madrid ha recibido los documentos que constituyen el Legado Arbós, que están siendo clasificados para ponerlos a disposición de los investigadores a través de la Fundación Arbós.

En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de

Felix Mendelssohn bajo la dirección de Peter Maag para Arts, y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Isaac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca.

[www.osm.es](http://www.osm.es)

# SOLIDARIDAD CON VALENCIA

La Sinfónica de Madrid, desde su creación hace más de 120 años, ha colaborado con entusiasmo en infinidad de acciones solidarias. La terrible situación de Valencia no iba a ser una excepción.

La Novena de Beethoven es un canto de esperanza y de alegría y, sobre todo, es una obra con un enorme poder de convocatoria. Con ese espíritu vamos a Valencia: a aportar lo mejor que sabemos hacer para ayudar a que esa tierra vuelva a estar todavía más bonita que antes de la Dana.

No vamos solos: el Director Juanjo Mena, Berna Perles, soprano, Marina Pardo, mezzosoprano, Juan Antonio Sanabria, tenor, José Antonio López, barítono, y el Coro Intermezzo que dirige Miguel Ángel Arqued se han sumado encantados para que el concierto salga redondo.

## FILA CERO

Las donaciones efectuadas en esta Cuenta Solidaria de la Generalitat Valenciana estarán destinadas a contribuir a la reconstrucción económica y social tras los daños ocasionados por la DANA sufrida el pasado 29 de octubre.

### DATOS BANCARIOS

**BENEFICIARIO:** S4611001A Generalitat Valenciana  
**IBAN:** ES94 0081 0693 6100 0242 3445  
**SWIFT/BIC:** BSABESBBXXX

De conformidad con lo dispuesto en el art. 68.3 de la Ley de IRPF, así como en la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, estas donaciones dan derecho a deducción, tanto en el IRPF, como en el Impuesto sobre Sociedades.

Para que la Generalitat pueda realizar la declaración informativa de donativos, donaciones y aportaciones recibidas a la AEAT y emitir a los donantes los certificados correspondientes, en el momento de cumplimentar el campo relativo al concepto de la transferencia, deberá consignarse siempre lo siguiente:

**NIF, APELLIDOS, NOMBRE** (caso de personas físicas), o  
**CIF, ENTIDAD** (caso de personas jurídicas)

La Generalitat Valenciana habilitará un proceso telemático para las gestiones relativas a las donaciones y la descarga de certificados de cara a la próxima campaña de la Renta.



# ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

## PLANTILLA

### CONCERTINO

Gergana Gergova

### VIOLINES I

Malgorzata Wrobel\*\*  
Rubén Mendoza\*\*  
Aki Hamamoto\*  
Zohrab Tadevosyan\*  
Albert Skuratov  
Erik Ellegiers  
Shoko Muraoka  
Alexander Morales  
Tomoko Kosugi  
Saho Shinohara  
David Tena  
Santa-Mónica Mihalache  
Gabor Szabo  
Mayumi Ito  
Yosiko Ueda  
Beatrice Gagiu

### VIOLINES II

Margarita Sikoeva\*\*  
Sonia Klikiewicz\*\*  
Vera Paskaleva\*  
Laurentiu Grigorescu\*  
Daniel Chirilov  
Manuel del Barco  
Marianna Toth  
Ivan Görnemann  
Felipe Rodríguez  
Pablo Quintanilla  
Béatrice Cazals  
David Ortega  
Yuri Rapoport  
Pablo Griggio  
Julen Zelaia  
María Matshkalyan

### VIOLAS

Wenting Kang\*\*  
Olga González\*\*  
Cristina Regojo\*  
Leonardo Papa  
Javier Albarracín  
Josefa Lafarga  
Álex Rosales  
Manuel Ascanio  
Oleg Krylnikov  
Laure Gaudrón  
Olga Izsak

### SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan  
Simon Veis

### VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin\*\*  
Natalia Margulis\*  
Antonio Martín \*  
Andrés Ruiz  
Gregory Lacour  
Mikolaj Konopelski  
Héctor Hernández  
Paula Brizuela

### CONTRABAJOS

Vitan Ivanov\*\*  
Marco Behtash\*\*  
José Luis Ferreyra  
Holger Ernst  
Bernhard Huber  
Andreu Sanjuan

### FLAUTAS

Pilar Constancia\*\*  
Aniela Frey\*\*  
Jaume Martí\*  
Gemma González\*\* (flautín)

### OBOES

Cayetano Castaño\*\*  
Guillermo Sanchís\*\*  
Ricardo Herrero\*  
Álvaro Vega\*\* (corno inglés)

### CLARINETES

Luis Miguel Méndez\*\*  
Nerea Meyer\*  
Ildefonso Moreno\*\* (clarinete bajo)

### FAGOTES

Salvador Aragó\*\*  
Francisco Alonso\*\*  
Àlber Català\*  
Ramón M. Ortega\*\* (contrafagot)

### TROMPAS

Fernando E. Puig\*\*  
Jorge Monte \*\*  
Ramón Cuevas \*  
Manuel Asensi\*  
Antonio Velasco (C)

### TROMPETAS

Francesc Castelló \*\*  
Marcos García\*\*  
Ricardo García\*

### TROMBONES

Alejandro Galán\*\*  
Simeón Galduf\*\*  
Sergio García\*  
Gilles Lebrun\*\* (bajo)

### TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos\*\*

### TIMBAL

Actea Jiménez\*\*

### PERCUSIÓN

Juan José Rubio\*\*  
Esaú Borredá\*\*

### ARPAS

Mickäele Granados\*\*  
Susana Cermeño\*\*

### INSPECTOR

Ricardo García

### ARCHIVEROS

Antonio Martín  
Marco Pannaria

### AUXILIARES

Alfonso Gallardo  
Juan Carlos Riesco  
Sergio Calderón (C)

### MOZO

Tania López

### GERENTE

Pedro González

### ADMINISTRACIÓN

Fernando Iglesias

### SECRETARÍA

Mª Pilar Meler  
Eusebio López  
Israel García

\*\* Solista

\* Ayuda de solista

(C) Colaboradores

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

EN BENEFICIO DE LOS AFECTADOS POR LA DANA

PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS DE VALÈNCIA  
SALA ITURBI



MIÉRCOLES, 5  
DE FEBRERO DE 2025  
(18:30 HORAS)

Juanjo Mena  
DIRECTOR

Ludwig van Beethoven  
Sinfonía nº9 en Re menor, Op.125, "Coral"

CORO INTERMEZZO  
MIGUEL ÁNGEL ARQUED, DIRECTOR

BERNA PERLES, SOPRANO

MARINA PARDO, MEZZOSOPRANO

JUAN ANTONIO SANABRIA, TENOR

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, BARÍTONO

## FILA CERO

(Información en las páginas 14-15)



5

MIÉRCOLES, 5  
DE MARZO DE 2025  
(19:30 HORAS)

Luis Miguel Méndez  
DIRECTOR

I

Luigi Boccherini/  
Luciano Berio  
*Ritirata notturna di Madrid*

Ottorino Respighi  
*Feste romane, P 157*

II

Ottorino Respighi  
*Fontane di Roma, P 106*  
*Pini di Roma, P 141*

III

SALVADOR ARAGÓ, FAGOT

IV

Igor Stravinsky  
*Petrushka*

6

MIÉRCOLES, 23  
DE ABRIL DE 2025  
(19:30 HORAS)

Eun Sun Kim  
DIRECTORA

I

Serguéi Prokófiev  
*Sinfonía N° 1 en Re mayor,*  
*Op. 25 "Clásica"*

Carl María von Weber  
*Concierto para fagot en Fa*  
*Mayor, Op. 75 (J. 127)*

II

GUILLERMO SANCHIS, OBOE

III

Erich Wolfgang Korngold  
*Sinfonía, Op. 40 en Fa*  
*sostenido*

7

MARTES, 27  
DE MAYO DE 2025  
(19:30 HORAS)

Pedro Halffter  
DIRECTOR

I

Obra a determinar

Ralph Vaughan Williams  
*Concierto para oboe y*  
*orquesta de cuerda*

GUILLERMO SANCHIS, OBOE

II

Anton Bruckner  
*Sinfonía N°7 en Mi Mayor,*  
*WAD 107*

8

MIÉRCOLES, 11  
DE JUNIO DE 2025  
(19:30 HORAS)

Ivor Bolton  
DIRECTOR

I

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Sinfonía concertante para*  
*violín, viola y orquesta*  
*en Mi bemol mayor, K364*

RUBÉN MENDOZA, VIOLÍN  
CRISTINA REGOJO, VIOLA

II

Anton Bruckner  
*Sinfonía N°7 en Mi Mayor,*  
*WAD 107*

MARZO

ABRIL

MAYO

JUNIO



Orquesta Sinfónica de Madrid  
Barquillo 8, 1ºderecha / 28004 Madrid  
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64  
[osm@osm.es](mailto:osm@osm.es)  
[www.osm.es](http://www.osm.es)

Diseño y maquetación: **Lidia Echeverría**  
Imprime: **Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.**  
Depósito legal: **M-1064-2025**

CICLOS MUSICALES DE LA  
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID



HOMENAJE A RAMÓN Y CAJAL

PATROCINADOR  
PRINCIPAL

Fundación  
**BBVA**

COLABORADORES

 **Occidente**  
Fundación



 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

  
Auditorio  
Nacional  
de Música