



OSM Orquesta Sinfónica de Madrid



CONCIERTO EXTRAORDINARIO CONMEMORACIÓN 120 AÑOS DE LA OSM

CICLOS MUSICALES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2024-2025

A large, stylized yellow graphic element consisting of several overlapping, wavy lines that flow from the top right towards the bottom left, creating a sense of movement and energy.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO CONMEMORACIÓN 120 AÑOS DE LA OSM

*Viernes, 13 de septiembre de 2024
(19.30 horas)*

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Orquesta Titular del Teatro Real

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

PROGRAMA

PARTE I

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1894)

Romeo y Julieta

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Concierto para violín y orquesta n.º2 en Sol menor, Op. 63:

- I. *Allegro moderato*
- II. *Andante assai*
- III. *Allegro ben marcato*

GERGANA GERGOVA, Violín

PARTE II

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo (versión de concierto para orquesta, 1925)

Introducción y escena (*En la cueva. La noche*) · El aparecido
· Danza del terror · El círculo mágico (*Romance del pescador*)
· Intermedio · A medianoche (*Los sortilegios*) · Danza ritual de
fuego (*para ahuyentar los malos espíritus*) · Escena · Pantomima
· Danza del juego del amor · Final (*Las campanas del amanecer*)

Cristóbal Halffter (1930-2021)

Tiento del primer tono y batalla imperial

Orquesta Sinfónica de Madrid
(Orquesta Titular del Teatro Real)

GUSTAVO GIMENO, Director musical

NOTAS AL PROGRAMA

Como si fuera ayer

La OSM

Claro que me acuerdo de aquel día. Muchos nervios. Para los jovencitos que se estrenaban con la orquesta era su primer concierto. Pero también los veteranos estaban nerviosos. Era un proyecto nuevo y la experiencia acumulada en la Sociedad de Conciertos apenas equilibraba las incertidumbres del futuro.

Nos presentábamos ante el público madrileño como la Orquesta Sinfónica de Madrid, con una magnífica declaración de principios: «Sin ostentaciones, ni pretensiones vanas, esta Sociedad se halla dispuesta a realizar en pro de la cultura musical en España, un plan seriamente ordenado, tanto en la presentación de obras como en el orden de los conciertos, siguiendo, para conseguir este fin, la forma en que disponen sus espectáculos musicales las orquestas alemanas.»

Se notaba la influencia del Maestro Cordelás, que venía de Múnich, e impuso un sistema que casaba mal con las costumbres españolas: los conciertos serían en dos partes con un solo intermedio y no en tres partes con dos descansos como habíamos hecho siempre y además la convocatoria era a las tres de la tarde y no a las siete. La tercera característica que importó de Alemania fue la de no repetir ninguna obra por mucho que el público aplaudiera. Eso ya lo había intentado antes Tomás Bretón en su etapa de director titular de la Sociedad de Conciertos y también fracasó. Cuando al público de Madrid le gustaba una obra, o un tiempo de una obra, quería volver a escucharlo inmediatamente, antes de continuar con el resto de la sinfonía o del concierto. Si Cordelás y Bretón levantaran la cabeza, además de golpearse con la lápida, verían que sus ideas se han impuesto hoy con tanta fuerza que todo el mundo se muestra indignado si a alguien se le escapa un aplauso entre tiempo y tiempo.

Aquel febrero de 1904 el teatro estaba lleno (algo influiría la baratura de los precios) y se aplaudió con entusiasmo. Al Maestro Cordelás ya le conocíamos y no era ni bueno ni malo sino todo lo contrario. El primer día la crítica no se portó mal con él, pero al final del ciclo fueron inmisericordes: “Cordelás frío, falto de vida y de energía en los fuertes y sin lograr en los pianos la delicadeza de sonido de otros directores alemanes. Es todo media tinta. Gris”. Claro que eran los mismos críticos que el Romeo y Julieta de Chaikovski les parecía: “Una composición recargada de efectos, pobre de ideas y tosca de forma, defectos comunes a la mayoría de las que produjo el autor de la Sinfonía Patética”.

En los corrillos del público se comentó bastante la última conferencia de Tomás Bretón en el Ateneo y su propuesta de que todas las óperas que se interpretaran en el Real se cantaran en español para que el público se acostumbrase a oír cantar en una lengua diferente al italiano y así los autores patrios pudieran escribir en su propio idioma, como habían hecho el propio Chaikovski o Janaček. Alguien propuso una vía intermedia que se cantaran en castellano todas las óperas que se estrenaran a partir de ese momento, manteniendo el italiano para los títulos que el público ya conocía.

Aunque la verdad es que aquel 7 de febrero de 1904 el público hablaba de otras cosas. De lo inminente (y no sabían que empezaría al día siguiente) del conflicto ruso-japonés, de que el Rey Alfonso XII se había presentado casi por sorpresa en la Universidad Central, en la calle San Bernardo, en visita privada, sin más séquito que el Mayordomo Mayor de Palacio y el Ministro de Instrucción Pública y lo más notable de la visita es que se había metido en las clases de los catedráticos marcadamente republicanos a escuchar parte de su lección. Gumersindo Azcárate comentaba que el Rey había rechazado su sillón de catedrático y se había sentado a su lado.

No menor interés despertó la noticia de la detención de El Marquesito y su amante La Huesos, que figuraban entonces a la cabeza de los rateros madrileños. Y con cierta resignación los madrileños leían en periódicos de diferentes

tendencias políticas el comentario de que “en el Parlamento solo hay discusiones sin finalidad, no se produce legislación útil para el país. Vivimos en un estado de perpetua hostilidad y de perpetua lucha. Y es culpa de todos los partidos sin excepción”.

En fin, aquel fue el primer concierto de una serie de ocho, entre febrero y marzo y al final del ciclo, una vez pagados todos los gastos los 80 profesores recibieron 50 pesetas cada uno. Oye, su agujerito tapan.

Más confusos son mis recuerdos en torno al Amor Brujo porque Don Manuel la fue cambiando tantas veces que se me mezclan las versiones. La primera vez que la tocamos fue en 1917, en un ciclo de conciertos populares que se hicieron en el Teatro Odeón, que entonces estaba recién inaugurado y que hoy conocemos como Teatro Calderón. Como la guerra mundial había reducido sus compromisos internacionales Arbós pudo dedicarle más tiempo a la Sinfónica. Programó cuatro obras de autor español que no habíamos hecho nunca, la primera su propia orquestación de Triana de Albéniz y también Hassan y Melliach de Usandizaga, la Dama de Aitzgorri de Tellería y el Amor Brujo de Falla. Solo gustó la obra de Usandizaga que se repitió en el último concierto. Del Amor Brujo era la primera versión para orquesta mediana (aunque un poco ampliada por Arbós) pero está claro que no acababa de encajar como música sinfónica.

Hasta 1922 no la volvió a programar en los conciertos de la Sinfónica, pero Arbós no debía estar convencido porque solo la tocó fuera de Madrid en Gijón, Oviedo, Palencia y Granada. Al año siguiente en Sevilla, Santiago y La Coruña. Se ve que el Maestro estaba haciendo pruebas.

Hay que esperar a 1924, cuando Falla, a petición expresa de Arbós, hizo una nueva orquestación para que la lleve al Teatro Monumental en enero y luego la programe con regularidad tanto en Madrid como en sus giras con la Sinfónica por toda España. Y no solo aquí, en 1925 la llevó a los conciertos de Portugal y en 1935 a Cannes en Francia.

El Amor Brujo se programó también en el primer concierto realizado después de la Guerra Civil, el 22 de mayo de 1939, organizado por Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalistas en el Teatro Español. Nos presentábamos como OSM pero en realidad era una orquesta formada con los elementos que había en ese momento en Madrid, tanto de la Sinfónica como de la Filarmónica, lo que se pudo reunir en aquellos días. Muerto Arbós lo dirigió José María Franco Bordons. Y desde entonces ha estado infinidad de veces en nuestros atriles, confirmando lo que se decía en 1924, que “era un valor internacional de la joven escuela española”.

Mis recuerdos vuelven al Monumental en diciembre de 1935. Los corrillos del público estaban alterados. No tanto por las noticias políticas, como la absolución de Largo Caballero o la comisión parlamentaria sobre el escándalo Nombela. No lo parecía, pero estaba a punto de caer el gobierno. En cambio, con verdadera pasión se comentaba el espectacular atraco a tiro limpio en la Plaza de la Villa. Un botín de un millón y medio de pesetas (las nóminas de los funcionarios y los jornales de los obreros del Ayuntamiento de Madrid) a costa de la muerte de uno de los funcionarios que realizaban el transporte del dinero.

Y también se hablaba de la severa derrota que los italianos habían sufrido frente a los guerreros abisinios. Más de 180 muertos, retirada y pérdida de todo el material militar italiano. Y con más pillería que otra cosa se seguían en la prensa las artimañas que había que inventar para pagarle el cachet al jovencísimo violinista americano Yehudi Menuhin, de 19 años, que había pedido 8.000 dólares, cantidad imposible de sacar legalmente de España. Al parecer el pago se tendría que hacer en París..

Pero en esto llegó Prokofiev, al que Arbós le dejó dirigir la Sinfonía Clásica, aunque luego retomó la batuta para enfrentarse a las obras con mayores dificultades, como la presentación mundial del Segundo concierto para violín del mismo Prokofiev, con Robert Soëttens como solista. Por primera vez una orquesta española hacía el estreno mundial de un autor no español de primera línea.

Al público le gustó ver a Prokofiev dirigiendo y luego siguiendo el estreno, partitura en mano, desde el primer piso del Monumental. Incluso los aficionados más conservadores reconocieron que “el concierto tiene, dentro de su modernidad, sobre todo en el segundo tiempo, indudable entronque romántico. El tercero, de encantadora gracia rítmica, es también sobremanera interesante”.

Desde la prensa se resaltó este concierto como un nuevo mérito de Arbós y se reclamaba que se le concediera una medalla como reconocimiento a su labor en Madrid, y así se compensaría en cierto modo el que el Ayuntamiento nunca hubiera ejecutado el acuerdo del pleno para poner el nombre de Arbós a la calle de la Bola, donde vivía el Maestro.

Los más enterados, los que sabían la vida interna de la orquesta ya iban anunciando que faltaban apenas un par de semanas para que, en ese mismo escenario del Teatro Monumental, se celebraran los conciertos que Arbós le había pedido a su íntimo amigo Pablo Casals. El cellista, acompañado por toda nuestra cuerda de cellos, iba a realizar el estreno mundial de su *Sardana* para 12 violoncellos.

En el siguiente recuerdo hacemos un gran salto en el tiempo, pero curiosamente casi no nos movemos en el espacio. Volvemos al lugar de origen: el Teatro Real en enero de 1887.

Bajo la batuta de José Luis Temes se estrenaba en España el *Tiento y Batalla* de Cristóbal Halffter, recién presentado en Basilea el año anterior ante un estupefacto público suizo, en el concierto en homenaje a Paul Sacher. En el concierto de Madrid Temes presentó también obras de Luigi Nono y de Alban Berg, todas con un éxito apoteósico.

Y esa es la impresión que nos ha quedado en todas y cada una de las ocasiones que hemos hecho el *Tiento y Batalla*. La mayor parte de las veces se ha tenido que repetir, por lo menos la *Batalla*, ante los insistentes aplausos de un público que queda apabullado ante semejante exhibición de instrumentación y de reinterpretación de nuestro propio legado.

En la orquesta nos parece que esta obra, sin duda la más interpretada de la música española de la segunda mitad del siglo XX, triunfa en cada ocasión como celebración festiva de la cultura y es inevitable recordar las palabras del propio Halffter: “Nuestra sociedad tiende a confundir cultura y espectáculo. La cultura puede ser espectáculo, pero el espectáculo es a menudo cualquier cosa menos cultura”.



Gergana Gergova

VIOLINISTA

Nacida en una familia de músicos, la vida de Gergana Gergova ha estado marcada por la música desde la más tierna infancia. Comenzó sus lecciones de violín con Blagrodna Taneva en Pleven y estudió con Mintcho Mintchev, así como música de cámara con Andreas Reiner en la Folkwang Universität der Künste con Yair Kless en la Universität der Künste Graz, terminando su Maestría en Música de Cámara con Eberhard Feltz en la Hochschule für Musik Hanns Eisler. También recibió otras inspiraciones artísticas de Menahem Pressler, Anner Bylisma, Heinrich Schiff y Shmuel Ashkenasi. Ganar premios en concursos de música de cámara y solista la ayudó a iniciar una carrera internacional.

Entre los festivales de música de cámara a los que ha sido invitada destacan el Spannungen Heimbach, Moritzburg, West Cork, Lockenhaus, Bahnhof Rolandseck, Schubertiade, Verbier, Chelsea, Rheingau Musik Festival, Herrenchiemsee Festspiele, Festival de México, Hambacher Musikfest y Varna Summer Festival.

Entre sus compañeros de música de cámara se encuentran Christian Tetzlaff, Daniel Hope, Akiko Suwanai, Guy Braunstein, Carolin Widmann, Jan Vogler, Andreas Brantelid, Cedric Tiberghien y Lars Vogt. Además de la escena clásica, tocó con leyendas del jazz como John Patitucci y co-creó, junto con el coreógrafo Sommer Ulrickson, el artista Alexander Polzin, el violonchelista Alban Gerhardt y el bailarín Dan Pelleg, la pieza Amor en fragmento, que incluye performance, arte, música y teatro y se estrenó en el 92NY de Nueva York.

Junto con el pianista Pavlin Nechev y el violonchelista Thomas Kaufmann forma el trío de piano "Trio Image" (ganador del premio ECHO Classic Award 2014 por su CD debut) con el que realiza giras por toda Europa, América del Norte y del Sur, Asia y Australia. Además, realizó varias giras con un programa de quinteto de cuerda con músicos como Baiba Skride, Brett Dean, Nils Mönkemeyer/Amihai Grosz y Alban Gerhardt en el Wigmore Hall de Londres, el Palais de Beaux Arts de Bruselas, la Tonhalle de Zürich, el Konzerthaus de Dortmund, Pierre Boulez Saal de Berlín y la Filarmónica de Berlín. Essen.

En 2016 debutó en el Festival de Lucerna como líder y solista del Festival Strings Lucerne. Como solista, ha actuado con el Festival Strings Lucerne, Orquesta Sinfónica de Madrid, RSB Berlin, Duisburg Philharmonic, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Mozarteumsorchester Salzburg y diversas orquestas de Bulgaria.

Como concertino ha trabajado con la Filarmónica de Duisburg, la Deutsche Oper Berlin, la Konzerthausorchester Berlin, la Orquesta de la Radio de Múnich, la NDR Hannover, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, el Festival Strings Lucerne, la OBC Barcelona y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Desde el inicio de la temporada 2017 es primera concertino de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Gergana ha grabado para ABC Australia, DeutschlandRadio, SWR, WDR, ORF, RTÉ y Radio Bartok. En 2014, se lanzaron tanto el CD debut del Trio Image (The Complete Kagel Piano Trios, CAvi Music) como el Dúo para violín, violonchelo y orquesta de Hans Pfitzner con la RSB Berlin bajo la dirección de Sebastian Weigle para el sello inglés Hyperion. Han sido editados con gran éxito de crítica, ambos nominados al "Deutsche Schallplattenpreis".

También las dos últimas grabaciones en CD del Trio Image con música de cámara de Hans Sommer y con piano los tríos de Siegfried Fall, de Antonin Dvorak y Marek Diakov, estrenados en octubre de 2015 y en noviembre de 2020, recibieron elogios de la crítica y fueron nominados al premio Deutsche Schallplattenpreis. Gergana toca un violín de G.B. Guadagnini, Turín, en generoso préstamo.



Gustavo Gimeno

DIRECTOR MUSICAL

Gustavo Gimeno es Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, cargo que ostenta desde 2015, y de la Orquesta Sinfónica de Toronto, donde permanecerá hasta la temporada 2029/30. También es Director Musical Designado del Teatro Real, cargo que asumirá en la temporada 2025/26. Durante la temporada 2023/24, Gimeno y la TSO marcan el comienzo de un nuevo y audaz comienzo para la orquesta en su 101.º año, con importantes obras sinfónicas, entre ellas la Sinfonía n.º 3 de Mahler, la Sinfonía n.º 1 de Brahms, Los pinos de Roma de Respighi y La consagración de la primavera y Pulcinella de Stravinsky, presentadas junto con una cantidad sin precedentes de piezas nunca antes interpretadas por la TSO.

Gimeno compartirá el escenario con Daniil Trifonov, James Ehnes, Emily D'Angelo, Frank Peter Zimmermann y Jean-Yves Thibaudet. Con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, explora un repertorio que incluye la Sinfonía n.º 4 de Brahms, el Concierto para piano n.º 2 de Rachmaninov, la Sinfonía fantástica de Berlioz y la Sinfonía n.º 5 de Mahler.

Las giras internacionales han formado una parte importante del compromiso de Gimeno con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo durante los últimos siete años. En 2023/24 realizará una gira con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo a Estocolmo, Colonia y Bélgica. A lo largo de su mandato, Gimeno y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo han visitado muchas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa, Corea del Sur y Sudamérica, y los solistas con los que Gimeno ha compartido escenario incluyen a Daniel Barenboim, Gautier Capuçon, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Bryn Terfel, Yuja Wang y Martin Grubinger.

Un momento destacado fueron las interpretaciones de los Conciertos para piano completos de Beethoven con Krystian Zimerman. Como Director Musical Designado del Teatro Real, en diciembre de 2023, Gimeno dirige la Orquesta Sinfónica de Madrid, Pequeños Cantores de la ORCAM, Coro Nacional de España – coro femenino – y la mezzosoprano Marina Viotti para la Sinfonía n.º 3 de Mahler. Es muy solicitado como director invitado de orquesta sinfónica en todo el mundo: en 2023/24, sus apariciones incluyen la Royal Concertgebouw Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la San Francisco Symphony Orchestra, la

Cincinnati Symphony Orchestra y la Dallas Symphony Orchestra. Entre sus actuaciones más destacadas en temporadas pasadas se encuentran la Berliner Philharmoniker, la Münchner Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Gewandhausorchester Leipzig, la Wiener Symphoniker, la Orquesta Nacional de Francia, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la Boston Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la Washington's National Symphony Orchestra, la Cleveland Orchestra y la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Como director de ópera es invitado a dirigir títulos importantes en grandes casas como el Liceu Opera Barcelona, Opernhaus Zürich, Palau de les Arts Reina Sofia, Valencia y Teatro Real Madrid. En 2022/23 Gimeno regresó al Palau de les Arts Reina Sofia para dirigir la producción de Katie Mitchell de Jenúfa.

Sus proyectos de gira en el país y en el extranjero incluyen conciertos en lugares tan lejanos como Japón y Taiwán. Gimeno y la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo tienen una extensa discografía con Pentatone.

Entre sus lanzamientos se incluyen una monografía de Francisco Coll que incluye el Concierto para violín con Patricia Kopatchinskaja, la Sinfonía n.º 1 de Shostakovich y la Sinfonía n.º 1 de Bruckner, la música completa del ballet de Ravel para Dafnis y Cloé, la Sinfonía n.º 4 de Mahler, La consagración de la primavera de Stravinsky, la Petite Messe solennelle de Rossini y la Sinfonía en re menor de César Franck.

En febrero de 2024 se publicará la primera grabación comercial que Gimeno y la TSO realizaron juntos, en mayo de 2023, en memoria de la Sinfonía Turangalila de Messiaen bajo el sello Harmonia Mundi.

Esto se suma a la relación de Gimeno con el sello, para el que ha grabado el Stabat Mater de Rossini, la Messa di Gloria de Puccini y los ballets de Stravinsky El pájaro de fuego y Apollon musagète con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo.



Orquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski.

En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy.

Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koening.

Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular.

En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para Arts y las primeras grabaciones mundiales de Merlin y Henry Clifford de Issac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca.
www.osm.es

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

PLANTILLA

CONCERTINO

Gergana Gergova

VIOLINES I

Malgorzata Wrobel**
Rubén Mendoza**(P)
Albert Skuratov**(P)
Aki hamamoto*
Zohrab Tadevosyan*
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi ito
Yosiko Ueda
Beatrice Gagiu

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Kikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Daniel Chirilov
Manuel del Barco
Marianna Toth
ivan Görnemann
Felipe Rodríguez
Pablo Quintanilla
Beatriz Cazals
David Ortega
Yuri Rapoport
Pablo Griggio

VIOLAS

Wenting Kang**
Olga González**
Cristina Regojo*(P)
Marta Rodríguez*(P)
Leonardo Papa
Javier Albarracin
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

SOLO VIOLONCHELO

Dragos a. Balan
Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Vitan Ivanov**
Marco Behtash**
Luis A. Da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildelfonso Moreno** (clarinete bajo)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Álber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cueves *
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*
Antonio Velasco (P)

TROMPETAS

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

TIMBAL

Actea Jiménez**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVEROS

Antonio Martín
Marco Pannaria

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco
Sergio Calderón (P)

MOZO

Tania López

GERENTE

Pedro González

ADMINISTRACIÓN

Fernando iglesias

SECRETARÍA

M^a Pilar Meler
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista
(P) Provisional

1	2	3	4	5	6	7	8
<p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Reserva de Asesoría</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p>	<p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Reserva de Asesoría</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p>	<p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Reserva de Asesoría</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p>	<p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Reserva de Asesoría</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p>	<p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Reserva de Asesoría</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p>	<p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Reserva de Asesoría</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p>	<p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Reserva de Asesoría</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p>	<p>PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Reserva de Asesoría</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p> <p>—</p> <p>Grupos de Investigación</p> <p>Comisiones de Investigación</p>
OCUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	ABRIL	MAYO	JUNIO



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1º derecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: **Lidia Echeverría**
Imprime: **Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.**
Depósito legal: **M-18982-2024**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
CONMEMORACIÓN 120 AÑOS DE LA OSM

PATROCINADOR
PRINCIPAL

Fundación
BBVA

COLABORADORES

 **Occident**
Fundación


VENTA DE ENTRADAS 

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI


Auditorio
Nacional
de Música