



3

CICLOS MUSICALES
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA DE MADRID

TEMPORADA 2024-2025



CICLOS MUSICALES DE LA OSM

Miércoles, 18 de diciembre de 2024. 19.30 h.
CONCIERTO DE NAVIDAD
(Edición 35.ª)

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Orquesta Titular del Teatro Real

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. SALA SINFÓNICA

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía n. 9 en Re menor, op. 125, "Coral"

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso

II. Scherzo: Molto vivace. Presto

III. Adagio molto e cantabile. Andante Moderato

IV. Presto. Allegro assai vivace alla marcia. Ode an Freude.

JACQUELYN WAGNER, Soprano

CRISTINA FAUS, Mezzosoprano

AIRAM HERNÁNDEZ, Tenor

FERNANDO CAMPERO, Barítono

ORFEÓN PAMPLONÉS

IGOR IJURRA FERNÁNDEZ, Director

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

(Orquesta Titular del Teatro Real)

JUANJO MENA, Director musical

TOMÁS BRETÓN

Diario

Acento editorial/Fundación Caja de Madrid

Madrid 1995

Año 1883. 8 de abril.

(...) me encaminé hacia el Musikvereinsaal, adonde llegué pocos momentos antes de empezar. Tomé dos programas con la intención de remitir uno a Zabala, en los que a más de lo que a la audición de hoy se refiere, han repartido el que Wagner publicó en el 46 cuando la dirigió en Dresde, dando una explicación más o menos acertada de cada tiempo.

Me sorprendió que en la tribuna del director no había atril. En fin salió Richter y ocupó su sitio; un aplauso horroroso le acogió, hubo de saludar tres veces o cuatro ante la consistencia del aplauso, que iba sin duda dirigido a la hombrada de dirigir de memoria la *Novena sinfonía*. Por cierto, que sin atril resulta más simpática y esbelta la elegante figura de Richter. Yo abrí la partitura y me puse a escuchar con la ansiedad mayor quizás que nunca he tenido. Difícil es formular un juicio definitivo sobre obra de tanta importancia en una audición sin haber presenciado ni un ensayo, mucho más venerando como yo venero a Beethoven. De esta obra se han dicho ¡tantas cosas!; unos, que es lo más grande que en música se ha producido; otros, que contestan su mérito y hasta la califican de mala. Ahora bien, yo diré que: bajo el punto de vista de la mecánica del arte es difícil hallar otra cosa tan grande, valiente y atrevida; mejor diré: ¡no habrá nada igual! y bajo el punto de vista del efecto diré que: el primer tiempo me entusiasmó, me encantó, creí el mejor de todas las obras de Beethoven, es imponente la novedad, la riqueza, la grandiosidad y al mismo tiempo la pureza que contiene; aquello es un mundo nuevo y sin embargo, como digo, es claro, puro, fácil de entender, ¡estupendo! El segundo (Scherzo), que oí mal ejecutado en Roma, es en proporciones colosal y éste es el único defecto que le encuentro, me resultó largo y eso que no hicieron una repetición (que apunté en la partitura),

pero como novedad y disposición responde a la grandeza del primero. El Andante me hizo tanto efecto como el primer tiempo. ¡Es colosal, admirable, estupendo! Es la consecuencia del que ha hecho los de la *Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta y Séptima Sinfonías* y, llegamos al colmo de la obra. El tema del Himno es portentoso; es grandioso, es nuevo, noble y popular, es decir: tiene más condiciones que se precisan. ¿Cómo desarrolla este tema en su cuarto tiempo?, no me atrevo a decirlo porque entraré en censuras y es ridículo que yo censure a tanto hombre como Beethoven. No a título de juicio sino como impresión, apuntaré que mientras lo hace la orquesta, me parece cada vez mejor, que cuando lo canta el bajo me parece pobre y cuando el coro no me hace rico; después viene el tiempo de Marcia con el mismo motivo y éste es estupendo, divino con el solo de tenor, más tarde entra todo el coro con el motivo en su tono y otra vez aquí tiene toda su grandeza, pero a mucha costa; las voces las encuentro exageradamente altas, ¿por qué no lo he de decir?

Todo el resto es por el estilo, siempre enorme, siempre grandioso, siempre estupendo, pero a mucha costa. Los prodigios de desarrollo que este tiempo, como toda la obra, tiene son indecibles y asustan, ¡parece mentira que todo esto le cupiera en la cabeza! ¡Lástima que la obra no sea más manejable a causa de las voces!... pero, en definitiva, encuentro dicha *Sinfonía* la obra musical más grande que he oído, ni en mi vida pienso oír, sin hacerme olvidar por eso las maravillas de su *Sexta, Quinta* y sobre todo su *Tercera Sinfonía*. No hay que dudarlo un momento: "Beethoven es el músico más grande que jamás se ha producido"; Mozart fue un prodigo, pero Beethoven veintisiete. Mozart escribió según le dictaba su musa, Beethoven dictaba a la musa, escribía como él quería escribir y él quería como nadie antes, ni después de él se atreverán a pensar. Cuánto he gozado oyéndola, sólo yo lo sé y en Viena, casi en el mismo local donde él la estrenó, ejecutada quizás por los hijos de quienes la estrenaron, con la tradición directa del maestro seguramente, pues Richter ha podido oírla y la habrá oído al mismo que la dirigió en su estreno. ¡Quién me quita ya esta impresión y esta interpretación!

ODE AN DIE FREUDE / ODA A LA ALEGRÍA

TEXTO DE FRIEDRICH VON SCHILLER

Baritono

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen,
und freudenvollere.
Freude! Freude!

Baritono, Quartett un Kehrreim

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!
Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.
Vor Gott!

Barítono

¡Oh amigos, no en estos tonos!
Mas bien entonemos otros más agradables
y llenos de alegría.
¡Alegria! ¡Alegria!

Barítono, Cuarteto y Coro

Alegria, bella chispa de los dioses,
hija del Elíseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
-joh celeste!- en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el convenio ha separado rigurosamente:
todos los hombres serán hermanos
allí donde tu dulce ala se cierra.

Aquél que ha conseguido la suerte
de ser amigo de un amigo;
el que ha conquistado a una noble dama,
¡que su júbilo se una al nuestro!
¡Sí, el que sólo a un alma
puede nombrarla suya sobre el globo terrestre!
Pero el que no ha podido hacerlo,
¡que se oculte llorando fuera de esta alianza!
Todos los seres beben la alegría
de las ubres de la Naturaleza;
todos los buenos, todos los malos
siguen su huella de rosas.
Ella nos ha dado los besos y la vid,
un amigo fiel hasta la Muerte;
se han dado los placeres al gusano
y el querubín se yergue ante Dios.
¡Ante Dios!

Tenor Alleinflug und Kehrreim

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel Weilt.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Weltz?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muss ein lieber Vater wohnen.
Seid umschlungen,
Diesen Kuß der ganzen Welt!

Kehrreim

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel Weilt.
Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Freude, schöner Götterfunken!

Tenor solista y Coro

Alegres, como vuelan sus soles
a través de la llanura espléndida del Cielo,
¡recored, hermanos, vuestro camino;
alegres, como un héroe hacia la victoria!

Alegria, bella chispa de los dioses,
hija del Elíseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
-joh celeste!- en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
todos los hombres serán hermanos,
allí donde tu dulce ala se cierra.

¡Abrazáos, millones de seres!
¡Este beso al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
tiene que habitar un Buen Padre.
¿Os postraréis, millones de seres?
¡Presientes al Creador, mundo?
¡Búscale por encima de la bóveda estrellada!
Sobre las estrellas debe habitar.

¡Abrazáos, millones de seres!
¡Este beso al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda estrellada
tiene que habitar un Buen Padre.
¡Abrazáos!
¡Este beso al mundo entero!

Coro

Alegria, bella chispa de los dioses,
hija del Elíseo.
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo
-joh celeste!- en tu lugar santo.
Tu canto une de nuevo
lo que el Convenio ha separado rigurosamente:
todos los hombres serán hermanos,
allí donde tu dulce ala se cierra.
Alegria, bella chispa de los dioses,
hija del Elíseo,
¡Alegria, bella chispa de los dioses!



Jacquelyn Wagner

SOPRANO

Jacquelyn Wagner es una cantante muy solicitada por teatros de ópera y festivales tan prestigiosos como la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Viena, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Estatal de Múnich, la Semperoper de Dresde, la Ópera de París, el Teatro alla Scala, la Ópera de Zúrich, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival de Salzburgo, etc...

Con su "sonido encantador, limpio y focalizado" (The New York Times), "tono plateado", "una dignidad natural y dominio vocal que" hacen que sus interpretaciones sean "muy impresionantes" (Opera News), la soprano está disfrutando de un éxito rotundo en un repertorio de autores tan diferentes como Mozart, Bellini, Händel, Verdi y Puccini, con especial atención a la Fach alemana y los icónicos papeles "ju-gendlich-dramatischen" de Wagner, Weber y sobre todo Richard Strauss.

En las últimas temporadas, Jacquelyn Wagner ha debutado Norma, bajo la dirección de Fabio Luisi, con un gran éxito de público y crítica; el rol de Theodora en *Theodora*, retornando al Theater an der Wien, con puesta en escena de Stefan Herheim y la dirección musical de Bejun Mehta (DVD y Blu-Ray Naxos); Magda en *La rondine* en el Festival Puccini de Torre del Lago y Oceane en *Oceane* (de Glanert) en la Deutsche Oper Berlin. Ha regresado a la Opernhaus Zürich, donde ha repetido su aclamada interpretación de Agathe en *Der Freischütz*, un rol que también ha cantado en Theatre an der Wien y en la celebración de los 475 años de la Semperoper de Dresde. Ha interpretado de nuevo Salomé en *Salomé* con enorme éxito en la Staatsoper de Hannover; Donna Anna en *Don Giovanni*, en una nueva producción del Teatro Regio de Turín dirigida por Riccardo Muti; la Contessa en *Le nozze di Figaro* en la Staatsoper de Stuttgart y Donna Anna en *Don Giovanni* en su debut en la Staatsoper de Viena.

Otros compromisos recientes incluyen su interpretación de Euryanthe en *Euryanthe* en una nueva producción en el Theater an der Wien (DVD Naxos, ORF, Medici.tv); Elsa en *Lohengrin* y Eva en *Los Maestros cantores de Nürnberg* en dos Festivales de Pascua de Salzburgo, dirigidas ambas por Christian Thielemann (DVDs Osterfestspiele Salzburg); Pamina en *La flauta mágica*, Fiordiligi en *Cosi fan tutte* (DVD ArtHaus Musik) y Donna Anna en *Don Giovanni* (DVD ArtHaus Musik) en nuevas puestas en escena en la Opéra National de París, dirigidas todas ellas por Philippe Jordan; Micaela en *Carmen* y de nuevo Fiordiligi en la Semperoper de Dresde; Leonore en *Fidelio* dirigida por Myung-Whun Chung y Eva en *Los Maestros cantores de Nürnberg* por Daniele Gatti en el Teatro alla Scala; Rosalinde en *Die Fledermaus* y Leonora en *Fidelio* por Kent Nagano en la Staatsoper de Hamburgo; Donna Anna en *Don Giovanni* en la Ópera

Estatal de Múnich; Leonora en *Fidelio* en la Semperoper Dresden y en St. Gallen (DVD Euroarts); Gutrune en *Götterdämmerung* en el Gran Teatre del Liceu; Mimi en *La Bohème* en la Ópera de Colonia; Rosalinde en *Die Fledermaus* en el National Center for the Performing Arts de Pekín; la Contessa en *Le nozze di Figaro*, Feldmarschallin en *El caballero de la rosa*, Alcina en *Alcina*, Desdémona en *Otello* y Arabella en *Arabella* en nuevas producciones en la Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf, Diemut en *Feuersnot* en concertante en el Carnegie Hall de Nueva York; la Contessa en *Le nozze di Figaro*, Rosalinde en *Die Fledermaus*, Violetta en *La Traviata* en la Deutsche Oper Berlin, etc.

En conciertos sinfónicos es a su vez muy solicitada, siendo una de sus obras favoritas y la que más ha interpretado, con numerosas orquestas de Europa y América, *Vier Letzte Lieder* de R. Strauss, destacando la versión interpretada con la RSB-Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín por Vladimir Jurowski. Se ha podido escuchar a Jacquelyn Wagner también, entre otras obras, en la *Sinfonía de los mil* de Mahler con la Filarmónica de Múnich por Valery Gergiev (en la celebración de los 125 años de la orquesta), con la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Vasily Petrenko en el Royal Albert Hall, con la Gewandhausorchester por Andris Nelsons, como parte del Festival Mahler de Leipzig, con la NHK Symphony Orchestra de Tokio por Fabio Luisi y la próxima temporada la interpretará con la Filarmónica de Berlín por Kirill Petrenko. Jacquelyn Wagner también ha interpretado Leonora en *Fidelio* en concertante en el Tonhalle Zürich con la Tonhalle Orchestra por Paavo Järvi; Shéhérazade de Ravel en la Philharmonie de Berlín con la RSB-Rundfunk-Sinfonieorchester por Marek Janowski; el Requiem alemán de Brahms con la Bruckner Orchestra Linz por Soltesz (ORF); las escenas finales del tercer acto de *El caballero de la rosa* (como Feldmarschallin) con la Opéra National de París por Gustavo Dudamel en su concierto inaugural (Medici.tv), etc.

Interpretará esta temporada Tove en *Gurrelieder* de Schönberg.

Jacquelyn Wagner estudió en la Universidad de Oakland de Michigan y el Máster en la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha sido premiada en numerosos concursos internacionales como el "Concurso Internacional de Canto Renata Tebaldi", el "Concurso Internacional de Canto de la Reina Sonja de Noruega", el "Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas", "Operalia", el "Concurso Internacional de Canto Jaume Aragall" y el "Concurso Internacional de Canto Panasonic" en Nueva York. Obtuvo en su día una mención especial en la categoría junior del "Concurso de Ópera de Palm Beach". Ha recibido dos veces la beca de la "Jenny Lind Society" y también la muy prestigiosa "beca Fullbright".

Jacquelyn Wagner comenzó su carrera en la Deutsche Oper Berlin, donde luego fue miembro del elenco fijo de cantantes, cantando por ello allí una muy amplia gama de repertorio. El pasado año, fue nominada en Viena a los premios "Österreichischer Musiktheater Preis" en la categoría de "Mejor protagonista femenina", por su interpretación de Salomé en *Salomé*, nominación que compartió con las cantantes Asmik Grigorian, Irina Simmes y Nina Stemme.

Un hito de su carrera fue su sensacional éxito como Arabella en una nueva producción en De Nederlandse Opera Amsterdam con puesta en escena de Christof Loy, un papel que también interpretó en Opernhaus Zürich, Minnesota Opera, en la Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf, en Dresde con la Semperoper o en su debut en el Teatro Real de Madrid, acompañada de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que pudo verse en streaming en todo el mundo y se encuentra en los contenidos de medici.tv

www.jacquelynwagner.com



C Cristina Faus

MEZZOSOPRANO

La crítica especializada destaca el excepcional color de su voz y el fraseo musical de la mezzosoprano valenciana Cristina Faus, quien desarrolla una intensa y exitosa carrera artística.

Estudia canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, licenciándose con Matrícula de Honor. Completa su formación con Elena Obratzova, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger, entre otros. Además, fue ganadora del "Concurso Internacional Toti dal Monte", en Treviso (Italia).

Es invitada por las principales orquestas sinfónicas de España y por muchas del extranjero como la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic,

la Toronto Philharmonic, o la Orquesta del Teatro La Fenice, bajo la batuta de directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López-Cobos, Antoni Ros Marbà, Guillermo García Calvo, Ralf Weikert, Roberto Abbado o Josep Pons. Es especialmente relevante su participación en diversas ediciones del Festival Rossini de Pesaro, así como en el 75º aniversario del Tanglewood Festival junto a la Orquesta Sinfónica de Boston, además de sus giras por Japón y sus actuaciones en la Ópera de Colombia, la Royal Opera House de Muscat, o el Covent Garden.

Su amplio repertorio sinfónico incluye obras como *Membra Jesu Nostri* de Dietrich Buxtehude; *Magnificat*, *Johannes Passion*, *Matthäus Passion*, de Bach; *Gloria* de Vivaldi; *Stabat Mater* de Pergolesi; *Requiem* de Mozart; *Stabat Mater* y *Messe Solemnelle*, de Rossini; *Elias* de Mendelssohn; *Novena Sinfonía* de Beethoven; *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns; *Requiem* y *Stabat Mater* de Dvořák; *Das Lied von der Erde* de Mahler, por mencionar algunas.

Entre sus últimas actuaciones destacan: *La muerte de Cleopatra* de H. Berlioz con la Orquesta Sinfónica RTVE, *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España bajo la dirección del Maestro Juanjo Mena, *El gato montés* de Penella en el Palau de les Arts; *Götterdämmerung* en la Ópera de Oviedo, *El barberillo de Lavapiés*, *Cecilia Valdés* y *Benamor*, así como el rol de Princesa de Luzan en *Pan y toros* de Barbieri bajo la dirección escénica de Juan Echanove en el Teatro de la Zarzuela; *Arsace* en *Semiramide* de Rossini, en la Royal Opera House (Londres); *La vida breve* de M. de

Falla, con la BBC Philharmonic y Juanjo Mena; *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada; Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián; *Dalila* en *Samson et Dalila* de Saint-Saëns en el Teatro Romano de Mérida; Olga en *Eugenio Onegin* y Polina en *Pique Dame* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; *Violante* en *Don Fernando el emplazado* en el Teatro Real de Madrid; Mayka en el estreno absoluto de *Trato de favor* de Lucas Vidal en el Teatro de la Zarzuela, y el estreno absoluto de la *Cantata d'Amore* de David Krivitsky en el Auditorio de Tenerife

Cristina Faus ha grabado para los sellos discográficos Deustche Grammophon, NHK y Chandos.



Airam Hernández

TENOR

Nace en Tenerife, donde se forma como trompista. Se gradúa en Canto Clásico y Contemporáneo, y posteriormente completa el Máster en Interpretación de Canto Clásico y Contemporáneo, así como el Máster en Interpretación de Música Contemporánea en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Comienza su carrera solista en el Opernstudio de la Opernhaus Zürich. Posteriormente, ha sido miembro del Ensemble de solistas de dicha casa. Ha interpretado los roles de Tamino (*La flauta mágica*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Pollione (*Norma*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*), Alfredo (*La Traviata*), Rodolfo (*La Bohème*), Fenton (*Falstaff*), Ismaele (*Nabucco*), Faust (*Faust*), Jason (*Médée*), Ulysse (*Pénélope*), Grigori (*Boris Godunov*), Arcadio (*Florencia en el Amazonas*), Apollo/Dionysos (*Orest*), entre otros, así como los estrenos mundiales de *Sardanapalo* de Franz Liszt; *Caruso a*

Cuba de Micha Hamel y *El Abrecartas* de Luis de Pablo.

Ha cantado en el Théâtre des Champs-Elysées Paris, la Philharmonie de Paris, el Musikverein Wien, The Dallas Opera, el Théâtre du Capitole de Toulouse, el Halle aux Grains Toulouse, la Opernhaus Zürich, la Opéra de Lausanne, el Teatro La Fenice,

el Teatro Regio di Parma, el Teatro Filarmónico di Verona, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, la Semperoper Dresden, la BrucknerHaus Linz, la ElbPhilharmonie Hamburg, la Konzerthaus Dortmund, la Weimar Halle, la MÜPA Budapest, la Narodowa Opera de Varsovia, la Perm Opera, la Ópera de Tenerife, el Auditorium Manuel de Falla, el Auditorium Alfredo Kraus, el Kursaal de San Sebastián, el Palacio Euskalduna Palace Bilbao, el Palau de la Música Catalana, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio Nacional de Madrid, y el Auditori de Barcelona, entre otros.

Ha sido dirigido por Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Nicola Luisotti, Nello Santi, Marco Armiliato, James Conlon, Ivor Bolton, Markus Poschner, Carlo Rizzi, Stéphane Denève, Pablo Heras Casado, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, John Fiore, Cornelius Meister, Kirill Karabits, Jordi Bernacer, Omer Meir Wellber, Francesco Ivan Ciampa, Jesús López Cobos, George Petrou, Giovanni Antonini, Giampaolo Bisanti, Jukka-Pekka Saraste, Christoph König, Karel Mark Chichon y Pier Giorgio Morandi entre otros.

Dentro del repertorio sinfónico ha interpretado obras como *Magnificat* (Bach); *Stabat Mater* (Haydn); *Dixit Dominus* (Händel), *Requiem*, *Davide Penitente & Krönungsmesse* (Mozart); *Die Szenen aus Goethes Faust* (Schumann), *Christus am Ölberge*, *Missa*

Solemnis & 9th Symphony (Beethoven); *Lobgesang* (Mendelssohn); *Stabat Mater & Messa Solennelle* (Rossini); *Requiem* (Verdi); *Messa di Gloria* (Mascagni); *Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz* (Franck); *Das Lied von der Erde* (Mahler), *El retablo de Maese Pedro* (Falla), *Misa Criolla* (Ramírez), *Faust Symphony* (Liszt), entre muchas otras.

Ha colaborado con la Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, la Mahler Chamber Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Bruckner Orchester Linz, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Hungarian National Philharmonic, la Uppsala Kammarorkester, la EuskadikoOrkestra, la Orchestra Sinfonica Siciliana, la Orchestra della Svizzera Italiana, la Staatskapelle Weimar, la Orquesta Sinfónica RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, y la Orquesta sinfónica de Tenerife, entre muchas otras.

Ha realizado recitales en España, Portugal, Andorra, Austria, Alemania, Suiza, Hungría, Bulgaria, Suecia, Francia, Italia, China y Japón.

Ha participado en las grabaciones de *Sardanapalo* y la *Sinfonía Fausto*, ambas de Liszt, con la Staatskapelle Weimar, editado por el sello Audite, así como en *El Retablo de Maese Pedro* de Falla con la Mahler Chamber Orchestra, editado por Harmonia Mundi.

Futuros debuts incluyen los roles de Lohengrin, Erik y Walther (Wagner), Carlo VII (Verdi), Leicester (Donizetti), Don José (Bizet) y Romeo (Gounod), entre otros.



F Fernando Campero

BARÍTONO

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, comenzó a estudiar canto en su ciudad natal con Célida Alzola y Augusto Brito. Asiste a masterclass con profesores de prestigio internacional, como Juan Pons, Celso Albelo, Juan Jesús Rodríguez, María Orán, Mariella Devia y Manuel Garrido.

Obtuvo el Premio de Música "María Orán" de la Fundación CajaCanarias y el Premio Extraordinario en el II Concurso de Canto del Auditorio de Tenerife, entre otros.

Ha trabajado con importantes directores de orquesta, como Víctor Pablo Pérez, Miquel Ortega, Francesco Ciampa, Rafael Sánchez Araña, Daniel Oren, Lorenzo Passerini, Lucas Macías y Oliver Díaz entre otros.

Ha cantado en el Teatro Real, el Auditorio de Tenerife, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Pérez Galdós (Amigos Canarios de la Ópera), el Auditorio Nacional de Música y en el International Summer Opera Festival of Malta.

Más de veinte papeles operísticos del repertorio francés, italiano y alemán forman parte de su variado repertorio. En el ámbito sinfónico y de oratorio, ha interpretado el *Requiem* de Fauré, *Misa de la Coronación*, el *Requiem* de Mozart, la *Novena Sinfonía* de Beethoven y el *Weihnachtsoratorium* de J. S. Bach.

Sus próximos compromisos incluyen roles como *Il Conte di Almaviva* (*Le Nozze di Figaro*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Schaunard (*La Bohème*), Conte Robinson (*Il Matrimonio Segreto*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Rodrigo (*Don Carlo*), Silvio (*Pagliacci*), Alfio (*Cavalleria Rusticana*), y solista en *El Mesías* de Händel y en la *Novena Sinfonía* de Beethoven entre otros.



Igor Ijurra

DIRECTOR DE CORO

Es uno de los directores de coro de referencia en España. Desde que asumió la titularidad del Orfeón Pamplonés en 2005, Igor Ijurra ha situado a esta formación en un lugar de privilegio en el panorama internacional, siendo el primer coro español en actuar en el Carnegie Hall de Nueva York (2010) y en los PROMS londinenses (2015), actuando con algunas de las mejores orquestas del panorama internacional como la New York Philharmonic, la Philharmonia Orchestra de Londres, la London Philharmonic, la BBC Philharmonic, la Mariinsky Orchestra o la Philharmonica de San Petersburgo, de la mano de directores como Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Gianandrea Noseda o Yuri Temirkanov. Pero la colaboración de Ijurra es más destacada con Juanjo Mena, de quien fue alumno, y Valery Gergiev, con quien el Pamplonés fue el primer coro español en actuar en el Festival de las Noches Blancas de

San Petersburgo, y lo fue con Rafael Frühbeck de Burgos, de quien era uno de los directores de coro favoritos en su última etapa.

Con una amplia formación musical y humanística - Ijurra es titulado superior en dirección de Coros por MUSIKENE, titulado en Canto y solfeo por el Conservatorio Pablo Sarasate, además de licenciado en derecho por la Universidad de Navarra-, se ha formado con prestigiosos directores de coro y orquesta como Juanjo Mena, Philip Ledger, Johan Duijck, Javi Busto, Gary Graden, Peter Erdey, Laszlo Heltay, Gabriel Baltes, Donato Renzetti, Massimiliano Caldi, Kenneth Kiesler, Manuel Hernández Silva, Cristóbal Soler y Yaron Traub.

Ha preparado con el Orfeón Pamplonés el gran repertorio sinfónico coral, así como óperas de Mozart, Verdi y Puccini, o *La vida breve*, de Falla, introduciendo más de 100 nuevas obras en su repertorio.

Especial relevancia tiene su dirección musical en la producción de *Carmina Burana* realizada con la Fura dels Baus. Además es un versado director de coro a cappella y director de orquesta, actividades que desarrolla tanto con el Orfeón Pamplonés como invitado asiduo por otros conjuntos donde cabe destacar al Coro de RTVE, el Coro Nacional de España, el Coro de la Comunidad de Madrid, la Coral de Cámara de Pamplona, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Ha dirigido en las salas de conciertos más importantes de España: el Palau de la Música catalana, el Auditorio Nacional, el Auditorio de Zaragoza, el Euskalduna de Bilbao, el Kursaal de San Sebastián, el Baluarte de Pamplona y el Teatro Cervantes de Málaga entre otros.

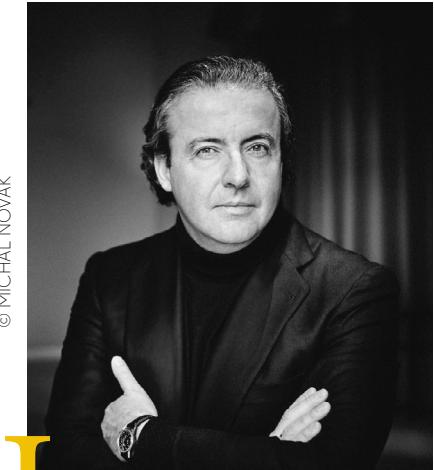
Imparte cursos de dirección, talleres musicales, conferencias y es invitado como jurado de concursos corales y de composición.

Ijurra estrena e interpreta regularmente obras de autores vasco-navarros y es divulgador de la obra del compositor Lorenzo Ondarra (1931-2012).

En 2014 fue galardonado con el "Diapasón de Oro" concedido por la Confederación Española de Asociaciones de Coros (COACE) por su contribución a la música coral.

Ijurra es desde Noviembre de 2019 Académico Correspondiente de Jakiunde, Academia de las ciencias las artes y las letras de Navarra, Euskadi y Aquitania.

www.igorijurra.com



Juanjo Mena

DIRECTOR MUSICAL

Juanjo Mena comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999. Su extraordinario talento pronto fue reconocido internacionalmente, siendo nombrado Director Principal de la Filarmónica de Bergen, Director Principal Invitado de la Orquesta del Teatro Carlo Felice en Génova y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. En 2011 se alzó con la titularidad de la BBC Philharmonic, que dirigió durante siete temporadas, llevando a la orquesta en giras por Europa y Asia, dirigiendo conciertos televisados anualmente desde el Royal Albert Hall, como parte de los BBC Proms. Su trabajo en la BBC contó con conciertos particularmente "emocionantes" (The Guardian) de las Sinfonías de Bruckner o de un ciclo de Sinfonías de Schubert, y estableció nuevos estándares para la interpretación del repertorio español y sudamericano, tanto el más interpretado como el menos conocido. Hasta 2023 fue Director Titular del May Festival de Cincinnati,

el festival coral con más amplia trayectoria en Norteamérica, ampliando el alcance de esta legendaria organización con nuevos encargos y mayor implicación social.

Como director invitado, Juanjo Mena es un artista muy cotizado. Ha dirigido las más prestigiosas formaciones de Europa, incluidas la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica della Scala, Tonhalle Orchester Zürich, Orquesta Sinfónica de Bamberg y las Orquestas Filarmónicas de Dresde y Bergen, entre muchas otras. Colabora habitualmente con las más agrupaciones sinfónicas más importantes de España.

Tras su debut en Norteamérica con la Sinfónica de Baltimore en 2004, ha dirigido la mayoría de las principales orquestas del continente, incluyendo la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta Sinfónica Nacional (Washington), la Sinfónica de Cincinnati, la Sinfónica de Detroit, las Orquestas Sinfónicas de Toronto y Montreal. En Asia, dirige asiduamente la NHK Symphony Orchestra en Tokio.

Sus recientes y próximos proyectos incluyen compromisos con la Filarmónica de Nueva York, con Hilary Hahn como solista, Pittsburgh Symphony, Detroit Symphony, Montreal Symphony, Dallas Symphony y la Baltimore Symphony. En Europa regresa a dirigir la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Gürzenich Orchester de Colonia, la Orquesta Filarmónica della Fenice, la Iceland Symphony Orchestra y la BBC Philharmonic, entre otras.

Como director de ópera ha abordado grandes obras del repertorio romántico, como *Der fliegende Holländer*, *Salomé*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Duke Bluebeard* o *Erwartung*, y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne, *Billy Budd* y *Fidelio* en Bilbao.

El último trabajo discográfico de Juanjo Mena es la grabación de la *Sinfonía n.º 6* de Bruckner junto a la BBC Philharmonic, con el sello Chandos. The Classical Review lo elogió como "intensamente musical", "impresionante" y con un "sonido espectacular". La extensa discografía de Mena con la BBC Philharmonic en Chandos también incluye un exitoso lanzamiento de Gabriel Pierné, que fue seleccionado como Gramophone Editor's Choice, las Sinfonías de Weber, las obras orquestales del célebre compositor argentino Ginastera, para conmemorar el centenario de su nacimiento, y nuevas grabaciones de referencia de un repertorio español en gran parte poco conocido, incluidas las obras orquestales de Arriaga, Albéniz, Montsalvatge y Turina, así como tres discos de obras de Manuel de Falla, incluida su ópera *La vida breve*. En 2012, Juanjo Mena grabó la *Sinfonía Turangalîla* de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, un disco que «redefine por completo los términos bajo los cuales las Turangalîlas pasadas, presentes y futuras deben ser juzgadas» (Gramophone).

Juanjo Mena estudió dirección con Sergiu Celibidache tras su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde tuvo a Carmelo Bernaola y Enrique García Asensio como mentores. En 2016 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de España. Vive con su familia en su País Vasco natal.

www.juanjomena.com



O Orfeón Pamplonés

Fundado en Pamplona en 1865, es uno de los grandes coros sinfónicos con más solera de Europa. Desde 2005 su director es Igor Ijurra Fernández. En los últimos quince años, el Orfeón Pamplonés aumenta su proyección internacional, convirtiéndose en pionero en España en actuar en Carnegie Hall (2010), el Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo (2018), junto a la orquesta del Teatro Mariinsky y Valery Gergiev, y en los BBC Proms (2015) con la BBC Philharmonic y Juanjo Mena. En 2012 actúa en el Lincoln Center con Rafael Frühbeck de Burgos y la New York Philharmonic Orchestra, cosechando un gran éxito de público y crítica en el New York Times.

Paralelamente a su programación sinfónica, el Orfeón realiza una temporada coral, ofreciendo conciertos con piano, órgano y a capella, en ciclos como "Música en Navarra", en los cuales trata de llevar su música a las distintas localidades, difundiendo, estrenando e incluso recuperando la obra de autores de su tierra.

El Orfeón Pamplonés ha sido galardonado con las Medallas de Oro de Pamplona y Navarra, la Corbata de Alfonso X el Sabio, el Premio Príncipe de Viana a la Cultura, y las Medallas de Plata y Oro al Mérito de las Bellas Artes.

En la pasada temporada interpretó obras como *Weihnachts-Oratorium* de J.S. Bach y *Die Jahreszeiten*, de F.J. Haydn, junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra. Y *Carmina Burana*, de Orff, junto con la Orquesta de Valencia y el Maestro Alexander Liebreich en el Palau de la Música de Valencia.

La última vez que el Orfeón Pamplonés visitó el Auditorio Nacional lo hizo para interpretar la *Sinfonía N.8* de Mahler, junto con la Orquesta y Coro Nacionales de España, el Coro de la Comunidad de Madrid, el Orfeón Donostiarra y el coro de niños Antara Korai, bajo la dirección de David Afkham, en el año 2023.

La temporada 2024-25 arrancó en el marco del Otoño Musical Soriano, interpretando el *Réquiem* de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Navarra y su director titular, Perry So. Orquesta, coro y Maestro volverán a encontrarse para cerrar la temporada con el *Réquiem* de Verdi. Será posible escuchar al Orfeón en la basílica de la Sagrada Familia de Barcelona en el mes de abril o en el Teatro Arriaga de Bilbao en junio, interpretando la *Misa Solemnis* de Beethoven junto con la Sociedad Coral de Bilbao. También en el 2025 representará, por primera vez en Navarra, la obra *Akelarre*, del compositor Pascual Aldave, junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

www.orfeonpamplones.com

ORFEÓN PAMPLONÉS

Javier Aldareguia Erro
Juan Mari Alemán Irungarai
Silvia Ansorena Coyne
Hugo Ariño Pérez de Zabalza
Arrate Arizkorreta Aldasoro
Mª Paz Arizkun González
Ana Arregui Echeverría
Maite Artazcoz Osambela
Aingeru Bozal López
Carlos Burguete Elarre
José María Casajús Sola
Nerea Castellot Arechederra
Edurne Cervantes Galarza
Juan Ignacio Ciáurriz Andueza
Nerea Cristóbal Olmedo
Carlos Del Río Bocio
Jesús Fernando Diaz González
Itziar Echeverría Aldunate
María Ederra Sanz
Paula Elio Cía
Javier Elio Sánchez
María Etxamendi Tiebas
Koldo Etxeberria Villar
Javier Fuentes Martínez
Francisco Garaikoetxea Aranburu
Sagrario Garaikoetxea Aranburu
Francisco Javier Garayoa Idoate
Joseba Garde Aguerri
Xabier Garin Rodrigo
Luis Solabre Valois
Ana Torregrosa Ansorena
Mª Isabel Urriza Fernández
Mª José Urrizola Goñi
Eva Yoldi Garatea

Miguel Ángel Gimeno Gurpegui
Elena Gorban
Joseba Goyeneche Sanz
Maite Huarte Gorraiz
Igor Ijurra Fernández
Santos Iribarren Sagües
Silvia Iribarren Urrizola
Iñaki Izal Elorza
Joaquín Jabat Churio
Daniel Lacheta Lecumberri
Carmen Lizarraga Basarte
Cristina Llorente Poza
Haizea Macaya Ibáñez
Paloma Marticorena Lezcano
Patxi Martínez Rada
Saioa Maya Aragón
Itziar Miqueo Guembe
Eva Orbara Goicoa
Lierni Ortiz Ciriza
José Félix Pérez de Azpilaga
Mª Carmen Rey Valentín
Óscar Salvoch Muñoz
Fabiola San Juan Elizalde
Joseba San Martín Menéndez
Mariano Sánchez Pérez
José Vicente Sanchis Mas
Mikel Santamaría del Castillo
Esther María Sanz Lezaun
Marta Sola Jaso



O rquesta Sinfónica de Madrid

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta fue fundada en 1903 y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski.

En 1935 Sergei Prokofiev se trasladó a Madrid para el estreno mundial de su Segundo Concierto para violín y orquesta con la OSM dirigida por Fernández Arbós. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música que sigue ininterrumpidamente hasta hoy.

Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate y Lothar Koenig.

Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid, por medio de sucesivos contratos con la Fundación del Teatro Lírico, se ha constituido como Orquesta Titular del Teatro Real hasta el año 2026 y ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2010-2025) y próximamente con Gustavo Gimeno, junto con Pablo Heras-Casado como principal director invitado y Nicola Luisotti como director asociado. En 2019 el Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor Teatro de ópera del mundo siendo la OSM su orquesta titular.

Durante el año 2024 la OSM ha celebrado su 120º aniversario con diferentes actos y conciertos. Además en este año la Sinfónica de Madrid ha recibido los documentos que constituyen el Legado Arbós, que están siendo clasificados para ponerlos a disposición de los investigadores a través de la Fundación Arbós.

En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para Auvidis, la integral de las Sinfonías de Felix Mendelssohn bajo la dirección de Peter Maag para Arts, y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Isaac Albéniz dirigidas por José de Eusebio, para Decca.

www.osm.es

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

PLANTILLA

CONCERTINO

Gergana Gergova

VIOLINES I

Malgorzata Wrobel**
Rubén Mendoza**
Aki Hamamoto*
Zohrab Tadevosyan*
Albert Skuratov
Erik Ellegiers
Shoko Muraoka
Alexander Morales
Tomoko Kosugi
Saho Shinohara
David Tena
Santa-Mónica Mihalache
Gabor Szabo
Mayumi Ito
Yosiko Ueda
Beatrice Gagiu

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**
Sonia Klikiewicz**
Vera Paskaleva*
Laurentiu Grigorescu*
Daniel Chirilov
Manuel del Barco
Marianna Toth
Ivan Gornemann
Felipe Rodríguez
Pablo Quintanilla
Béatrice Cazals
David Ortega
Yuri Rapoport
Pablo Griggio
Julen Zelaiá

VIOLAS

Wenting Kang**
Olga González**
Cristina Regojo*
Leonardo Papa
Javier Albarracín
Josefa Lafarga
Álex Rosales
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Laure Gaudrón
Olga Izsak

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan
Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín *
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Vitan Ivanov**
Marco Behtash**
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González** (flautín)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega** (corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno** (clarinete bajo)

FAGOTES

Salvador Aragó**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega** (contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
Jorge Monte **
Ramón Cuevas *
Manuel Asensi*
Antonio Velasco (C)

TROMPETAS

Francesc Castelló **
Marcos García**
Ricardo García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
Simeón Galduf**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

TIMBAL

Actea Jiménez**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**

ARPAS

Mickäle Granados**
Susana Cermeño**

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVEROS

Antonio Martín
Marco Pannaria

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco
Sergio Calderón (C)

MOZO

Tania López

GERENTE

Pedro González

ADMINISTRACIÓN

Fernando Iglesias

SECRETARÍA

Mª Pilar Melé
Eusebio López
Israel García

** Solista

* Ayuda de solista
(C) Colaboradores

4	5	6	7	8
LUNES, 27 DE ENERO DE 2025 (19.30 HORAS)	MIÉRCOLES, 5 DE MARZO DE 2025 (19.30 HORAS)	MIÉRCOLES, 23 DE ABRIL DE 2025 (19.30 HORAS)	MARTES, 27 DE MAYO DE 2025 (19.30 HORAS)	MIÉRCOLES, 11 DE JUNIO DE 2025 (19.30 HORAS)
Gustavo Gimeno DIRECTOR	Luis Miguel Méndez DIRECTOR	Eun Sun Kim DIRECTORA	Pedro Halffter DIRECTOR	Ivor Bolton DIRECTOR
EN HOMENAJE A RAMÓN Y CAJAL				
<hr/> I • Alexander Borodin <i>Obertura del Príncipe Igor</i> • Igor Stravinsky <i>Divertimento de "El beso del hada"</i> <hr/> II • Piotr Ilich Chaikovski <i>Sinfonía N° 5 Op. 64 en Mi menor</i>	<hr/> I • Luigi Boccherini/ Luciano Berio <i>Ritirata notturna di Madrid</i> • Ottorino Respighi <i>Feste romane, P 157</i> <hr/> II • Ottorino Respighi <i>Fontane di Roma, P 106</i> <i>Pini di Roma, P 141</i>	<hr/> I • Serguéi Prokófiev <i>Sinfonía N° 1 en Re mayor, Op. 25 "Clásica"</i> • Carl Maria von Weber <i>Concierto para fagot en Fa Mayor, Op. 75 (J. 127)</i> <hr/> GUILLERMO SANCHIS, OBOE II • Igor Stravinsky <i>Petrushka</i>	<hr/> I • Ralph Vaughan Williams <i>Concierto para oboe y orquesta de cuerda</i> • GUILLERMO SANCHIS, OBOE II • Erich Wolfgang Korngold <i>Sinfonía, Op. 40 en Fa sostenido</i>	<hr/> I • Wolfgang Amadeus Mozart <i>Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta en Mi bemol mayor, K364</i> • RUBÉN MENDOZA, VIOLÍN CRISTINA REGOJO, VIOLA <hr/> II • Anton Bruckner <i>Sinfonía N°7 en Mi Mayor, WAD 107</i>
ENERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO



Orquesta Sinfónica de Madrid
Barquillo 8, 1ºderecha / 28004 Madrid
Tel: (34) 91 532 15 03 / Fax: (34) 91 532 53 64
osm@osm.es
www.osm.es

Diseño y maquetación: **Lidia Echeverría**
Imprime: **Comercial de Artes Gráficas del Henares, S.L.**
Depósito legal: **M-26960-2024**

CICLOS MUSICALES DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

PATROCINADOR
PRINCIPAL

Fundación
BBVA

COLABORADORES

 **Occidente**
Fundación



VENTA DE ENTRADAS

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

 **Auditorio**
Nacional
de Música